

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Наурский социально-экономический колледж»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «НСЭК»
Х.С.Хачукаев
Приказ № 13 от 13 02 2022г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОД.02 Литература

09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

код и наименование профессии

ст. Наурская

2022г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен предметной (цикловой) комиссией

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ М.У.Магомадов

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г.

№ 854 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации с изменениями и дополнениями от 9 апреля 2015 г.

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29569)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР ЧПОУ «НСЭК»

_____ А.С.Муртазалиева

«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02 Литература

ПО ПРОФЕССИИ 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации».

Разработчик: преподаватель ЧПОУ «НСЭК» - Магомадов М.У.

Содержание:

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения)

1.3. Общие компетенции

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

2.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам, темам

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС) учебной дисциплины

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, итоговой аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» изучается как базовый учебный предмет.

2. Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

Знать/понимать

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

уметь

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.3 Общие компетенции:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК.3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК.4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК.10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля с использованием различных форм и методов контроля.

2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Таблица 1

Форма промежуточной аттестации	Семестр	Форма проведения экзамена/зачета (организация контроля и оценивания)
Дифференцированный зачет	I семестр	Тестирование
Дифференцированный зачет	II семестр	Тестирование

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>				
У.1	воспроизводить содержание	выделяет основные элементы содержания	- разные виды чтения в зависимости от	текущий контроль,

	литературного произведения;	произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др; - взаиморецензирование; - участие в дискуссии; - устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); - сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); - тесты; - работа с критической литературой;	тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;				
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения		
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	- оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения - работа с различными	
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской				

литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;			<p>информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),</p> <p>- написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями и справочниками;</p> <p>- публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями</p>
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	<p>соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения</p> <p>анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества</p> <p>делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни</p>	
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	<p>наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения</p> <p>вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией</p>	
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	<p>Находит необходимые аспекты в произведении</p> <p>Делает выводы из полученной информации</p>	
У.4	выразительно читать изученные произведения	Различает виды чтения	

	(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения		
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям		
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме		
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 				
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания		

	письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	связного текста		
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения		
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения		
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	- различные виды работы с текстом ХЛ: - составление плана текста; - пересказ текста по плану;	текущий контроль, тестировани е, промежуточ ный контроль, итоговый

3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	-пересказ текста с использованием цитат; - переложение текста; - продолжение текста;	контроль
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	- составление тезисов; -докладирование; -рецензирование;	
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.			-аннотирование и т.д. - составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная)	
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	- участие в дискуссии;	
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями.	

1.3 Общие компетенции:

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по
------	---	--

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	предмету
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организует работу команды, распределяет обязанности в группе, контролирует процесс выполнения задания
ОК 8.	. Самостоятельно определять задачи	Способен составить эффективный план действий для выполнения задания, для самообразования и повышения

	профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптируется к изменяющимся условиям при выполнении изученных алгоритмов действий
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей	Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;
- тестирования;
- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;
- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме экзамена, в ходе которого выполняются контрольно-оценочных задания.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля		
	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене

	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 				
--	---	--	--	--	--

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.3.1. Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль)

Раздел 1. Литература 19-го века

Тест № 1. А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

А) “Бахчисарайский фонтан”

Б) “Цыганы”

В) “Руслан и Людмила”

Г) “Кавказский пленник”

Тест №2. М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

а) в Тарханах

б) в Петербурге

в) в Пятигорске

г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) в Московских университет

в) в Царскосельский лицей

г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) Парус

б) Герой нашего времени

в) Маскарад

г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

а) зависть

б) свобода

в) одиночество

г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

а) начало формирования демократических тенденций

б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.

в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни

г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

а) романтизма и сентиментализма

б) реализма и романизма

в) классицизма и романтизма

г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест №3. Н.В. Гоголь

1. Гоголя звали

- а) Василий Николаевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Николай Васильевич

2. Гоголь родился

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Орловской губернии
- г) на Украине

3. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832)
- б) «Идиллия в картинках», «Ганц Кюхельgarten» (1829)
- в) стихотворение «Италия» (1829) г) «Миргород» (1835)

4. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- а) «Гарас Бульба»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Муму»
- г) «Майская ночь или утопленница»

5. В жизни Гоголя

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) было путешествие на остров Сахалин
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

6. Сколько повестей входит в цикл «Петербургские повести»?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

7. Действие повести «Портрет» происходит:

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в деревне

8. Имя главного героя:

- а) Андрей Петрович Чартков
- б) Алексей Иванович Чартков
- в) Никита Иванович Чертков

9. Где герой впервые увидел портрет?

- а) на выставке
- б) в монастыре
- в) в картинной лавке

10. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:

- а) на необходимые для художника материалы
- б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства
- в) на новую квартиру, одежду, развлечения.

11. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник, создавший портрет:

- а) бросил вообще заниматься своим ремеслом

б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха

в) продолжал писать картины.

12. Чартков окончил жизнь бесславно из-за: а) зависти б) пьянства в) скандальной истории

13. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:

а) много денег

б) незаконченные великие произведения искусства

в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

14. Историю таинственного портрета рассказал:

а) аукционист

б) аристократ, любитель живописи

в) молодой художник

15. Портрет в конце концов:

а) был продан на аукционе

б) уничтожен

в) украден

Ответы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

в г а в г в а а в в б в в в в б в в

б в б б б абв в в в в в а б б в б а в

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

а) придуман Н.В. Гоголем;

б) подарен автору А.С. Пушкиным;

в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

а) рассказы Хлестакова;

б) страх;

в) недоразумение;

г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;

- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите как можно объяснить смысл заглавия « Мёртвые души»:

- а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
- б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

Тест №4. А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) рассказ Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

Тест №6. И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тест №7. Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

б) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Тест №8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
- Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- А) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а)18-го века
- б)19-го века
- в) 20-го века

11. Н.С. Лесков

1.Год создания повести «Очарованный странник»:

- А)1873
- Б)1881
- В)1896
- Г)1854

2.И.С.Флягин напоминает былинного богатыря:

- А)Алёшу Поповича
- Б)Добрыню Никитича
- В)Илью Муромца
- Г)Савелия-богатыря Святорусского

3.Прозвище Ивана Флягина в детстве:

- А)Измаил

Б)Монах

В)Голован

Г)Казачок

4.Награда, которую попросил главный герой за спасение графской семьи:

А)деньги

Б)освобождение от крепостной зависимости

В)коня

Г)гармонь

5.Причина, по которой И.Флягин бежал в степь:

А)поиск приключений

Б)убийство Савакирея

В)плен

Г)любопытство

Д)страх уголовного преследования

6.Способ удержания главного героя татарами в степи:

А)богатые подарки

Б)женитьба на самой красивой девушке

В)насильно в яме в колодцах

Г)«подщетиивание» пяток

7.Количество лет в плену:

А)10

Б)5

В)8

Г)13

8.Причина убийства Иваном Флягиным цыганки Груши:

А)неразделённая любовь

Б)ревность

В)стремление помочь

Г)желание спасти от греха самоубийства

Д)случайность

9.Причина отказа Ивана Флягина от пострига:

А)стремление защищать народ в предстоящей войне

- Б)разочарование в религии
- В)состояние здоровья
- Г)неприятие устоев монашеской жизни

10.Причина, по которой главного героя в монастыре посадили в яму:

- А)воспитание силы воли
- Б)пророчествование
- В)собственное желание
- Г)предсказание войны

11.Жанр произведения «Очарованный странник»:

- А)роман
- Б)трагедия
- В)повесть
- Г)рассказ

12.Основная идея произведения «Очарованный странник»:

- А)русский человек со всем справится
- Б)русский человек всегда стремится к опасностям
- В)только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- Г)русский человек - настоящий богатырь

13.Год создания произведения «Очарованный странник»:

- А)1873
- Б)1881
- В)1864
- Г)1866

14. «Очарованный странник» и «Левша» входят в цикл произведений о:

- А)настоящих мастерах своего дела
- Б)праведниках
- В)любителях приключений
- Г)русских богатырях

15.Н.С.Лесков писал:

- А)рассказы и повести
- Б)поэмы и баллады
- В)комедии и трагедии

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
- б) «великолепный мастер слова»;

в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

а) Щедрин;

б) Смехов;

в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

А) «Дикий лес»

б) «Дикий помещик»

в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пискарь»

Тест №11. Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

1. 1856 – 1904

2. 1821 – 1881

3. 1801 – 1861

4. 1836 – 1896

5. 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

1. нелегальное издание журнала

2. публикация романа «Бедные люди»

3. открытый призыв к свержению самодержавия

4. участие в кружке петрашевцев

5. совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

1. 1859 году

2. 1865 году

3. 1861 году
4. 1869 году
5. 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

1. криминальный роман
2. социально-психологический философский роман
3. авантюрный роман
4. сентиментальный роман
5. философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

1. мещанин
2. разночинец
3. дворянин
4. крестьянин
5. купец

6. Р.Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
 2. желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
 3. желания проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги
 2. деньги не являлись целью преступления
 3. из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха-процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

1. Катерина Ивановна

2. Семён Мармеладов
3. Свидригайлов
4. Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Тест №12. Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника

5. летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семье Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест №13. А.П. Чехов

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»

Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

- 1. «О, мое детство, чистота моя!»
- 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
- 3. «Мы насадим новый сад!»
- 4. «Вишневый сад теперь мой!»

- А. Аня
- Б. Раневская
- В. Гаев
- Г. Лопахин

Тест №14. И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- Б. 1925 г. за рассказ "Солнечны удар"
- С. 1932 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- Д. 1912 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

2. Кто »занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1. старший брат Юлий
- 2. родители
- 3. сам разработал систему дальнейшего образования
- 4. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «навсегда» увёз Бунина из России в:

- 1. Францию
- 2. Германию
- 3. Америку
- 4. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- 1. Н.В. Гоголь
- 2. Ф.М. Достоевский
- 3. Л.Н. Толстой

4. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

1. 1899-1960
2. 1860-1904
3. 1870-1953
4. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

1. тема России
2. тема гармонии и красоты в природе
3. тема уходящего дворянского уклада
4. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

1. восторженно принимал и поддерживал
2. был равнодушен
3. отвергал и негодовал, считая её концом России
4. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

1. мещанином
2. разночинцем
3. дворянином
4. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

1. рассказ "Суходол"«
2. Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
3. роман «Жизнь Арсеньева»
4. сборник» стихов "Листопад«

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. "Жизнь Арсеньева"
- B. «В Париже»
- C. «Суходол"»
- D. "Митина любовь"

Тест №15. А.И. Куприн

1. Героem какого литературного произведения произнесены слова

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- А) Олесея (повесть «Олеся»),
- Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,

Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Тест №16. «Поэзия Серебряного века»

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм

- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов

2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина обществу вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус

- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

- а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н. Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. И. Анненский
4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Имажинизм
4. символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

1. акмеизм
2. футуризм
3. новокрестьянская поэзия
4. символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растроченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бесмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

Тест №17. по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.А.Шолохова

- А) 1905 – 1984
- Б) 1895 – 1950
- В) 1900 – 1985
- Г) 1910 – 1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) «Лазоревая степь»
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет
- Б) 10 лет
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- А) Петра Мелехова
- Б) деда Гришаки
- В) Григория Мелехова
- Г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- А) как к бессмысленной, жестокой войне
- Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- В) как к противному человеческому разуму явлению
- Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Ильиничны
- Г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

- А) черты себялюбца, индивидуалиста
- Б) типичные для казачества черты
- В) лучшие черты, свойственные казачеству
- Г) черты, не свойственные казачеству

9. Кто из героев романа проходит сложный и извилистый путь исканий правды?

- А) Степан Астахов
- Б) Михаил Кошевой
- В) Евгений Листницкий
- Г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в героях романа автор?

- А) гордости
- Б) трудолюбия
- В) сострадания
- Г) бессмысленной жестокости

11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»

- А) Первая мировая война
- Б) Первая русская революция 1905г
- В) Гражданская война
- Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

13. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?

- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

2 вариант

1. В каком году М.А.Шолохов был удостоен Нобелевской премии

- А) 1933
- Б) 1965
- В) 1940
- Г) 1970

2. Найдите соответствие между книгами романа и событиями

а) 1 книга б) 2 книга в) 3 книга г) 4 книга

- А) события революций 1917г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
- Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны
- В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом
- Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против большевиков

3. Какой образ романа выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- А) Дарья Мелехова
- Б) Наталья Мелехова
- В) Аксинья Астахова
- Г) Анна Погудко

4. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- А) тема установления Советской власти на Дону
- Б) тема Первой мировой войны
- В) судьба народная во время исторических испытаний
- Г) тема Гражданской войны

5. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) Петра Мелехова погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- Б) соединяет свою судьбу с Григорием
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

6. Какова главная функция описаний природы в романе?

- А) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики
- Б) природа (степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа

- В) пейзаж выполняет эстетическую функцию
- Г) пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутренне состояние героев

7. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык?

- А) разбойник
- Б) воин
- В) земледелец
- Г) удалец

8. Где разворачивается действие семейных глав романа?

- А) на хуторе Татарском
- Б) в станице Вёшенская
- В) в селе Ягодное
- Г) на хуторе Гремячий Лог

9. Какую позицию занимает автор в романе?

- А) бесстрастного наблюдателя
- Б) участника происходящих событий
- В) человека, глубоко переживающего описываемые события
- Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе

10. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- А) разочаровался в новой власти
- Б) не мог принять идею равенства всех сословий
- В) не верил большевикам
- Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью

11. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

12. Что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев романа?

- А) портретная характеристика
- Б) предметная детализация
- В) переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица
- Г) внутренний монолог

13. Произведение какого писателя 19 в послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

- А) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- В) «Очарованный странник» Н.С.Лескова
- Г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Ответы:

1 вариант

2 вариант

1.а

1.б

2.б

2.а-Б, б-А, в-Г, г-В

3.в

3.в

4.б	4.в
5.в	5.а
6.а	6.б
7.в	7.г
8.в	8.а
9.г	9.в
10.г	10.г
11.б	11.в
12.в	12.в
13.б	13. А

ОТВЕТЫ:

Тест №1. А.С.Пушкин

1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

Тест №2. М.Лермонтов

1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

Тест №3. Н.В. Гоголь

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	г	а	в	г	в	а	а	в	в	б	в	в	в	в	б	в	в

Тест №4. А.Н. Островский

1,1 2,2 3,3 4,2 5,2 6,3 7,2 8,3 9,2 10,3

Тест №5. И.А.Гончаров

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б

Тест №6. И.С. Тургенев

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

Тест №7. Н.Некрасов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

Тест №8. Ф.Тютчев, А.Фет

1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10-б

Тест №9. Н.С.Лесков

ОТВЕТЫ

1.1 2.3 3.3 4.4 5.2,5 6.4 7.1 8.3,4 9.1 10.2

11.3 12.1,4 13.1 14.2 15.1,4

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б

Тест №11. Достоевский

1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4

Тест №12. Л. Н. Толстой

1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 3;

Тест №13. А.Чехов

1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

Тест №14. И.А. Бунин

1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9d, 10а

Тест №15. А.Куприн

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б;

Ответы: Тест «Поэзия Серебряного века»

Вариант 1	Вариант 2
1. 2	1. 1
2. 2	2. 1
3. 1	3. 4
4. Символизм	4. Акмеизм
5. Акмеизм	5. Футуризм
6. 1	6. 3
7. 2	7. 3
8. 1	8. 3
9. 4	9. 4
10. 3	10. 3
11. 2	11. 3
12. 3	12. 1

13. 3	13. 4
14. 4	14. Символизм
15. А	15. В
16. олицетворение	16. Гипербола
17. Анафора	17. Противопоставление
18. Метафора	18. Риторический вопрос
19. Обращение	19. Анафора
20. Сравнение	20. Сравнение
21. Г	21. Г
22. Футуризм	22. Акмеизм
23. 1в 2г 3б 4а	23. 1а 2г 3в 4б
24. В	24. Б
25. 3	25. 3
26. Б	26. В
27. 1	27. 1

ТЕСТЫ №18. НА ТЕМУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-90-Х ГОДОВ 20 ВЕКА» .

1.Какой писатель не работал в русле «деревенской прозы»?

- А) В.Распутин;
- Б) В.Шукшин;
- В) Ю.Трифонов;
- Г) В.Астафьев.

2.Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- А) А.Солженицын;
- Б) В.Шукшин;
- В) В.Распутин;
- Г) В.Быков.

3.В развитии жанра короткого рассказа В.М.Шукшин был продолжателем традиции

- А) Л.Н.Толстого;
- Б) А.И.Куприна;
- В) А.М.Горького;
- Г) А.П.Чехова.

4. Отметьте вариант, в котором указаны годы жизни Виктора Петровича Астафьева.

- a. 1924 – 2001;
- b. 1930 – 2005;
- c. 1922 – 1998;
- d. 1935 – 2003.

5. В каком населенном пункте Красноярского края родился Астафьев?

- a. В селе Гайдук;
- b. В селе Овсянка;
- c. В селе Николенском;
- d. В селе Соколовском.

6. Почему Астафьев попал в детский дом?

- a. Отец отказался от сына;
- b. Астафьеву было плохо с неродной матерью, и он сбежал;
- c. Когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика;
- d. Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки.

7. Каким рассказом Астафьев дебютировал в печати?

- a. «Гражданский человек»;
- b. «Жизнь человека»;
- c. «Трудыга из Чусова»;
- d. «Чусовский рабочий».

8. В каком году была опубликована книга Астафьева «Прокляты и убиты»?

- a. 1951
- b. 1990
- c. 1955
- d. 1958

9. Какой тематике в целом посвящены произведения Астафьева?

- a. Военной, антисоветской, деревенской тематике;
- b. Любовной, интимной тематике;
- c. Экзистенциальной, глубоко психологичной тематике;
- d. Советской, революционной, коммунистической тематике.

10. Какой роман Астафьева был удостоен Премии РФ в области литературы и искусства?

- a. «До будущей весны»;
- b. «Тают снега»;

- c. «Прокляты и убиты»;
- d. «Так хочется жить».

11. Где умер и был похоронен В. П. Астафьев?

- a. Умер в Чусове, был похоронен в Красноярске;
- b. Умер и был похоронен в Москве;
- c. Умер в Москве, был похоронен в Чусове;
- d. Умер в Красноярске, был похоронен в Овсянке.

12. Какие из произведений не принадлежат перу В.Распутина?

- А) «Деньги для Марии»;
- Б) «Последний срок»;
- В) «Сотников»;
- Г) «Прощание с Матёрой».

13.Героями пьес А. Вампилова являются

- А) его современники;
- Б) исторические личности;
- В) жители Урала;
- Г) солдаты.

14.Кому из поэтов принадлежит фраза: «Поэт в России-больше, чем поэт»?

- А) А. Вознесенскому;
- Б) Е. Евтушенко;
- В) Р. Рождественскому;
- Г) Н. Заболоцкому?

15.Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»?

- А) А. Вознесенский;
- Б) Н. Заболоцкий;
- В) Е. Евтушенко;
- Г) Б. Слуцкий?

16.Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен

- А) Б. Окуджава;
- Б) Р. Рождественский;
- В) А. Вознесенский;
- Г) Б. Ахмадулина?

17. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является

- А) И. Бродский;
- Б) Н. Заболоцкий;
- В) Б. Окуджава;
- Г) Е. Евтушенко.

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

по дисциплине «Литература»

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории во время занятия
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Обучающийся может воспользоваться конспектом лекций, справочными материалами

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

3.3.2. Задания для оценки знаний и умений по учебной дисциплине «Литература» (промежуточный контроль)

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский

Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна

В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна

Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение

В)эпитет

Б)инверсия

Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
странник». Флягин

Г)Н.С.Лесков, «Очарованный

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский

В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский

Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов

В)Болконский

Б)Денисов

Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею

В)Наполеону

Б)императору Александру 1

Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича

В)Раскольников

Б)Зосимова

Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов

Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину

В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову

Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

В)лицемерие

Б)легкомыслие

Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А)Ягодное
Б)Заманиловка
В)Марьино
Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А)выслан из Петербурга
Б)разжалован в рядовые имущих
В)не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А)нянькой грудного ребенка
Б)садовником
В)солдатом
Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А)Н.А.Некрасов
Б)Ф.И.Тютчев
В)А.А.Фет
Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география В) словесность
Б) греческий язык Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
В) Андрей Болконский
Б) Платон Каратаев
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять орудие преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
В) Коваленко
Б) Буркин
Г) Беликов

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
В) влияние среды
Б) воздействие родителей
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
В) классицизм
Б) сентиментализм
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
В) «Медведь»
Б) «Чайка»
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одинокость Г)гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф. М. Достоевскому В) И. А. Бунину

Б) Л. Н. Толстому Г) А. П. Чехову

14. Какой порок обличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту В) раболепие

Б) чиновничество Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н. С. Лесков «Очарованный странник»

Б) А. Н. Островский «Гроза» Г) И. А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н. А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н. Г. Чернышевскому В) В. Г. Белинскому

Б) Н. В. Гоголю Г) М. Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпос Л. Н. Толстого «Война и мир».

А) классицизм В) романтизм

Б) реализм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А. Н. Островский «Гроза»)

А) мещанка В) крестьянка

Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск В) аллегория

Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И. А. Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А)бездушие
- В)простодушие
- Б)равнодушие
- Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А)забавный сюжет
- В)фарсовые ситуации
- Б)комичный финал
- Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А)А.К.Толстой
- В)А.А.Фет
- Б)А.С.Пушкин
- Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А)Ф.М.Достоевский
- В)Ф.И.Тютчев
- Б)Л.Н.Толстой
- Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- В)Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский

В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода

В)элегия

Б)баллада

Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову

Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола

В)экспозиция

Б)гротеск

Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А)олицетворение

В)анафора

Б)антитеза

Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
 Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
 Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
 В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы
 Б)деградации личности
 В)личной ответственности за происходящее в мире
 Г)русской интеллигенции

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

по дисциплине «Литература»

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: *задание выполняется в аудитории во время занятия*
2. Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*
3. Обучающийся может воспользоваться *конспектом лекций, справочными материалами*

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен, выполнение контрольно-оценочных заданий.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Комплект КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по специальности 08.01.10 НПО «Мастер жилищно-коммунального хозяйства», базовый уровень подготовки

Знать/понимать

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:
 - 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - 3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,

особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Поэт и толпа. На холмах Грузии... **И.И. Пущину.** Я вас любил... Медный всадник.

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Дума. И скучно и грустно... Родина. Пророк. Демон.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Фонтан. Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Средь шумного бала...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Мне голос был... Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.А. Блок. Двенадцать. Лирика.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Темные аллеи.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

В.В. Маяковский. О дряни. Прозаседавшиеся.

А.Н. Толстой. Петр Первый.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой...

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

В. Маяковский. Прозаседавшиеся.

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая.... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Письмо к женщине.

М. Булгаков. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Толстой. Петр Первый.

А. Платонов. В прекрасном и яростном мире.

А. Ахматова. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Вечером. Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Машенька.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война».

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... За далью – даль.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Быков. Сотников.

В. Астафьев. Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Срезал.

В. Распутин. Прощание с Матерой.

В. Маканин. Где сходилось небо с холмами.

Т. Толстая. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

Н. Рубцов. Стихи.

И. Бродский. Часть речи.

А. Вампилов. Утиная охота.

О. Ермаков. Афганские рассказы.

Т.Кибиров. Лирика.

Учебники и учебные пособия

- Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.; под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
- Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.; под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

Список книг, доступных в электронной библиотеке:

- 1. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 360
- 12. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 288 с.
- 13. Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.
- 14. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с.
- 15. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 344 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программы учебной дисциплины.
- Уровень овладения навыками, предусмотренными рабочей программой учебной дисциплины.
- Обоснованность, четкость, полнота изложения ответов.
- Уровень информационно-коммуникативной культуры.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год